

# Nürnberg und seine Museen



Servus zusammen,

Silvi hat eine Bekannte die in Nürnberg wohnt und die sie schon immer mal besuchen wollte. Hatte mich schlau gemacht und erfahren das es in Nürnberg mehrere Museen gibt die für uns interessant sein könnten.



Und so kommt es das man auf der ersten Seite die momentan aktuellste DB Lokomotive, den ICE, und hier oberhalb die älteste, nämlich die allererste Lokomotive die in Deutschland gefahren ist, sehen kann.

Richtig, wir sind im Bundesbahn Museum in Nürnberg und haben gestaunt was es alles zu betrachten gibt. Allerdings, im Gegensatz zu Muhlhouse im Elsass, erfährt man hier mehr über die Geschichte der Bahn als im Elsass wo wesentlich mehr Lokomotiven zu bewundern sind. Denke das das aus Platzgründen geschieht, denn ein Eisenbahn Museum mitten in der Stadt? Braucht Platz...

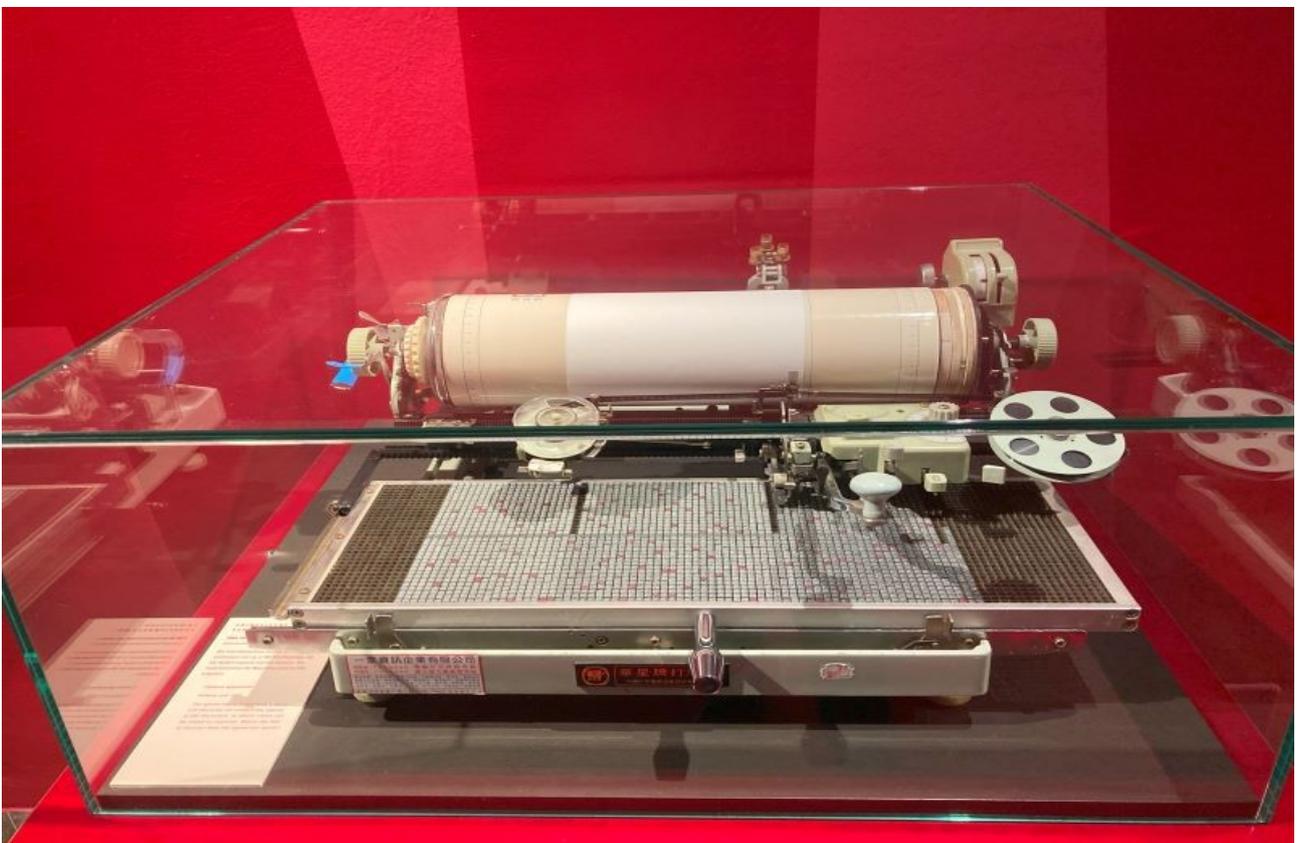


Große und kleine Lokomotiven sind hier ausgestellt, für jeden was





Man kann über die Zeit des NS Regimes sagen was man will, aber diese geradlinige Architektur hat was.



Im chinesisichen gibt es über 2500 Schriftzeichen, viel Spaß...





Und warum stelle ich dieses Bild hier rein?

Weil es da zu einem Museum geht das jeder Motorrad und/oder Triumph Fan besucht haben sollte.



# TRIUMPH

Nach ersten frühen Erfahrungen, die der Fahrradhersteller ‚Triumph‘ um die Jahrhundertwende mit motorisierten Zweirädern gesammelt hatte, betrat die Firma 1919 erneut den Markt mit Motorrädern. Dem Anfangsmodell ‚Knirps‘ folgten die Zweitaktmodelle der ‚K‘-Typenserie, und ab 1924 erschienen mit der ‚T‘-Serie die ersten Viertakter. Die Motoren bezog man vorerst von der britischen ‚Triumph‘-Gesellschaft, ehe man dann auf das schweizerische Unternehmen ‚Motosacoche‘ (MAG) umstieg und sich von den englischen Markenvettern trennte. Nürnberger Exportmodelle wurden nun unter dem Namen ‚Oriol‘, später unter ‚TWN‘ angeboten. Der Motorenwechsel brachte eine Zeit großer sportlicher Erfolge, die von Rennfahrern wie Otto Ley oder Toni Fleischmann errungen wurden. Mit der Berufung von Otto Reitz als Chefkonstrukteur, begann bei ‚Triumph‘ die Ära des Zweitaktmotors. Die Doppelkolbenmotoren wurden zum Markenzeichen der ‚Triumph‘-Maschinen; sie waren bahnbrechend für die deutsche Motorradindustrie. Doch vermochten auch sie nicht zu verhindern, daß 1957 bei ‚Triumph‘ das Ende der Motorradproduktion eingeläutet wurde.

Triumph D und Triumph E sind miteinander verbandelt. Es war ein Nürnberger namens Bettman der im 19. Jahrhundert. ausgewandert ist und die englische Fa. Triumph gegründet hatte und 1896 eine Tochtergesellschaft zur Herstellung von Schreibmaschinen in Nürnberg gründete. 1913 fand die Abspaltung von der englischen Mutterfirma statt.







Logisch das man hier auch andere deutsche Hersteller meist vergangener Zeiten findet, Nürnberg war Anfang des 20. Jahrhundert eine Hochburg des Zweiradbaus mit über 50 verschiedenen Herstellern.



### **Bambusrad von 1898**



Leichtgängiges Herrenrad mit ungewöhnlich stabilen Fahreigenschaften.  
Dieses Modell wurde in Österreich von Grundner und Lemisch produziert. Bambusräder werden heute noch in Vietnam hergestellt und gefahren.

Leihgabe Gunther Oschmann, Nürnberg



Wer kennt sie nicht? Egal ob Faber-Castell, Staedtler Schreibwaren oder auch die Adler Schreibmaschinen, alles kam oder kommt aus Nürnberg.



Auch ein von Fa. Ruf, 3 km von uns, elektrifizierter Porsche steht rum.



und dann hab ich noch das da entdeckt. Bernd Zemanns erster motorisierter Untersatz mit dem ich 1969 auf Feldwegen das Motorrad fahren erlernt habe. Mofa Führerschein gabs damals noch nicht...



**Gegen den Tonfilm!**

**Für lebende Künstler!**

# An das Publikum!

**Achtung!**

**Gefahren des Tonfilms!**

Viele Kinos müssen wegen Einführung des Tonfilms und Mangel an vielseitigen Programmen schließen!

## **Tonfilm ist Kitsch!**

Wer Kunst und Künstler liebt, lehnt den Tonfilm ab!

## **Tonfilm ist Einseitigkeit!**

100 % Tonfilm = 100 % Verflachung!

## **Tonfilm ist wirtschaftlicher und geistiger Mord!**

Seine Konservenbüchsen-Apparatur klingt kellerhaft, quitscht, verdirbt das Gehör und ruiniert die Existenzen der Musiker und Artisten!

**Tonfilm ist schlecht konserviertes Theater bei erhöhten Preisen!**

## **Darum:**

**Fordert gute stumme Filme!**

**Fordert Orchesterbegleitung durch Musiker!**

**Fordert Bühnenschau mit Artisten!**

## **Lehnt den Tonfilm ab!**

Wo kein Kino mit Musikern oder Bühnenschau:  
Besucht die Varietés!

**Internationale Artisten-Loge E. V.**

Fossil

**Deutscher Musiker Verband.**

Karl Schiementz

Druck: Gebr. Linger, Berlin SW 11.



Aus einer Aufnahme von...

Oskar Eduard Me...  
der Jahrhundertw...  
phons und die Bl...  
koppeln. Ab 1903...  
Zu einer vorher be...  
„Kurbel“ er Filma...  
Dekoration mit mo...  
egierten, eine Art...  
Tonbilder wurde d...  
der Grammophon...

Die Aufnahme zeigt den Tonfilm von 1909.  
Auf diesen Aufnahmen wurde die „Kurbel“ durch einen...  
Mit dem „Triergon-Verfahren“ von Voigt, Massolle und Ergl...  
wurde 1909 der Tonfilm eingeführt. Die Stummfilmkino...  
müssen auf Tonfilm umgestellt werden. Nicht wenige der...

Tja, die Angst vor dem Neuen, heute noch genauso aktuell wie damals....



und mit dieser wunderschönen Moto Guzzi Polizeimaschine, die ein Besucher des Museums hierher gestellt hatte, endet mein Bericht von 2 traumhaften Tagen in Nürnberg.

Was wir nicht gesehen haben ist das Albrecht Dürer Museum und was ich nicht gefunden hab, ein Museum über Peter Henlein und seine Nürnberger Eier.

Vielleicht gibt es das ja gar nicht?

Egal, es gibt genügend Gründe nochmal hierher zu kommen.

Bleibts gesund und als Kradler immer droben,  
Bernd.